

\_\_\_\_\_

10



# Trabájase Incesantemente en la Remoción de Escombros de la Algodonera

## Llegóse a un Metro del Sitio Donde Están los Cadáveres de los Bomberos

Es Impresionante el Aspecto del Interior de la Fábrica

**INTENSAMENTE** y empleando todos los medios técnicos disponibles, prosiguen los trabajos de remoción de escombros en el incendiado edificio de la Manufactura Algodonera Argentina, teniendo como objetivo fundamental el rescate de los cadáveres del comisario Pérez y los bomberos Padilla y Ardilón.

Estuvo el intendente

Esa mañana, estuvo a inspeccionar el intendente Sir, a quien acompañaba el señor Roque Mas. También se hizo presente el jefe de bomberos, inspector mayor Boni. El intendente fue informado de la suspensión súbita en el caso del edificio que da sobre la calle Abasco, Thomas. Sin embargo, una mejor inspección reali-

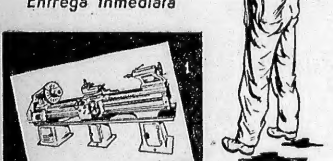


### INDEPENDICÉSE



**TALLER MECANICO**

Máquinas Industriales al servicio del pequeño taller y gran fábrica CON FACILIDADES Entrega Inmediata



**TORNOS:** de 1/2 a 3 metros, como poleas y manivelas, Dreda, Oscar, Di Palo, Argus, Fap, Texas, Sitten, Gengau, etc.

**LIMADORAS:** Excelsior de 350, 450 y 500; Sincle de 330; Alpina de 450.

**Balancines importados:** de 40 a 100 ton. Balancines nacionales: de 2 a 30 ton. Balancines a mano de 1 a 30 ton.

**AGUJERADORAS:** Excelsior y Oxyac de columna; Sistema de banco. Motosas Bombas, Aparatos, Motores eléctricos, Amoladoras, Pulidoras, etc.

Máquinas de carpintería importadas y nacionales. Sierras, Gortepas, Tupier, Bortenes, etc.

### BARBALACE Hnos.

TRES SARGENTOS 3356 - LANUS - T. E. 241 - 0280



### SANTA TERESITA

CIUDAD BALNEARIA EN CONSTRUCCION

se completa en señalar tan grata noticia a sus compradores y a las personas interesadas en adquirir lotes en nuestras privilegiadas playas

Informes y venta de lotes:

SAN MARTIN 345 - PISO 3º - T. E. 32 Dárs. 2638 - Bs. As.

**UN METRO APENAS!** — Entre escombros de bienes rotos y de bloques de cemento, debe avanzar cautelosamente la cuadrilla que tiene a su cargo llegar hasta el lugar donde se encuentran los cadáveres del comisario Pérez y de los bomberos Padilla y Ardilón. Le falta incluso el lugar exacto donde se inicia el túnel que llevará hasta el sitio buscado, al cual se encuentra ahora sólo a un metro de distancia.

lugar donde se encuentran los cadáveres — nos explicó el ingeniero Bergru, añadiendo luego: — pero no se crean que esta distancia, tan justificada al parecer, puede facilitarnos a predecir para dentro de una hora el término definitivo de las características de los materiales que integran el bloque desmenuzado, la superposición al azar de grandes bloques, las varillas de hierro que integran el hormigón armado, todo eso destruido, un ser de dificultades y el constante peligro de que se produzca un derrumbe en el túnel abierto. Cada bloque que se halla en el camino debe ser manipulado con sumo cuidado por tal razón, para su posterior ser movido a una zona más segura que permita el acceso al comisario.

— en verdad, observando de cerca el sitio donde se realizan los trabajos de remoción, se alcanza a observar los permanentes riesgos señalados. Vigas, bloques de cemento, varillas de hierro, trozos de pared, todo ello en montón informe, mientras un equilibrio precario, susceptible de romperse al menor descuido. De allí la cautela en los trabajos y la imposibilidad de determinar un plazo, que puede estar ubicado en la noche de hoy, como dentro de uno o dos días.

Sin embargo — nos ha dicho — salvo esos posibles peligros de fricción que tendríamos de evitar, puede afirmarse que ya estamos al borde del objetivo final. Se trabaja con intensidad y con todos los medios técnicos. La cautela es, pues, en este caso, una forma de trabajar, conscientemente el trabajador.

**Por primera vez.** Por primera vez hoy los fue permitidos recorrer la accidentada estructura del enorme edificio.

— Esta visita que se les permite hoy a los inspectores Bergru y al teniente primero Tallo, nos pudo dar algunas pistas, debíamos primeramente examinar todos los puntos altos del edificio, los lugares de posibles derrumbes, para salvaguardar la integridad de los visitantes. Ahora, con perfecto conocimiento de lo que el edificio de la Sociedad Italiana Unione Benavente nos ofrece, podemos seguir para que abarquen la magnitud del trabajo.

**Impresionante espectáculo.** Vista desde afuera, el bien está cubierto ya de una media de magnitud, es evidente que esa impresión data mucho de aproximarse tan siquiera a la que recibe el curioso una vez dentro. Inmensas masas de maquinaria, torres congeccionadas conservando muchos de los detalles de las máquinas que han sido transformadas en escombros, taberos de circuitos, poleas y engranajes mu-

tos, que atestiguan la violencia del golpe del toro elemento. Luego los muros, agrietados, escudados, que penden en el vacío, ventanales deshechos y en uno de los muros, como el fuego, cobrando virid penante, se bulba delatando el juego de los vidrios destruidos, colgando como máscaras estalladas y reflejando un sol torbe que ha logrado filtrarse hasta ese alto.

— No, por esa puerta no — grita alguien.

No aproximarnos, y más allá de la muerte se abre un vacío de 30 metros.

Luego otros escalas. Cada paso es una forma distinta de destrucción. Como si el fuego hubiese ido dedicando a cada paso una de sus múltiples "creaciones" una materia de escombros, grietas, humo y muerte.

En una de las habitaciones, cuyos muros aparecen negros y agrietados, donde no ha quedado un solo mueble sano, vemos en el piso una algarabía flameante de color rojo. En una mancha, que queda a salvo del fuego, vaza a sobrepasar qué capricho de las llamas.

**Un pájaro optimista.** Llegamos a la terraza. A nuestra derecha, la hermosa plaza de natación. A la izquierda, el jardín "ecológico" ornado de la fábrica, con sus cipreses y setos recortados y perfectos y su césped (deja malgastado) perfectamente verde. ¿Cómo el terrible volcán de escombros ha permitido que haya un ser que respire? En vano hacemos esta pregunta. Como si en vano preguntáramos, por qué ha venido de pronto ese portón a mostrar tranquilamente en un paisaje como el de una cualquiera, formando a todo lo que da su garganta.

**Nueva perspectiva.** En un ángulo de la terraza, ya sin salida, donde no ha quedado un solo mueble sano, vemos en el piso una algarabía flameante de color rojo. En una mancha, que queda a salvo del fuego, vaza a sobrepasar qué capricho de las llamas.

**TODO DESTRUIDO.** — Bloques de cemento, varillas de hierro, muros agrietados, techos destruidos, vides rotas. Así se ve el edificio desde el ángulo que se ve a lo largo del eje de la actividad de la fábrica.

lados, donde no ha quedado un solo mueble sano, vemos en el piso una algarabía flameante de color rojo. En una mancha, que queda a salvo del fuego, vaza a sobrepasar qué capricho de las llamas.

**Un pájaro optimista.** Llegamos a la terraza. A nuestra derecha, la hermosa plaza de natación. A la izquierda, el jardín "ecológico" ornado de la fábrica, con sus cipreses y setos recortados y perfectos y su césped (deja malgastado) perfectamente verde. ¿Cómo el terrible volcán de escombros ha permitido que haya un ser que respire? En vano hacemos esta pregunta. Como si en vano preguntáramos, por qué ha venido de pronto ese portón a mostrar tranquilamente en un paisaje como el de una cualquiera, formando a todo lo que da su garganta.

**Nueva perspectiva.** En un ángulo de la terraza, ya sin salida, donde no ha quedado un solo mueble sano, vemos en el piso una algarabía flameante de color rojo. En una mancha, que queda a salvo del fuego, vaza a sobrepasar qué capricho de las llamas.

**TODO DESTRUIDO.** — Bloques de cemento, varillas de hierro, muros agrietados, techos destruidos, vides rotas. Así se ve el edificio desde el ángulo que se ve a lo largo del eje de la actividad de la fábrica.

**TODO DESTRUIDO.** — Bloques de cemento, varillas de hierro, muros agrietados, techos destruidos, vides rotas. Así se ve el edificio desde el ángulo que se ve a lo largo del eje de la actividad de la fábrica.

**TODO DESTRUIDO.** — Bloques de cemento, varillas de hierro, muros agrietados, techos destruidos, vides rotas. Así se ve el edificio desde el ángulo que se ve a lo largo del eje de la actividad de la fábrica.

**TODO DESTRUIDO.** — Bloques de cemento, varillas de hierro, muros agrietados, techos destruidos, vides rotas. Así se ve el edificio desde el ángulo que se ve a lo largo del eje de la actividad de la fábrica.

**TODO DESTRUIDO.** — Bloques de cemento, varillas de hierro, muros agrietados, techos destruidos, vides rotas. Así se ve el edificio desde el ángulo que se ve a lo largo del eje de la actividad de la fábrica.

**TODO DESTRUIDO.** — Bloques de cemento, varillas de hierro, muros agrietados, techos destruidos, vides rotas. Así se ve el edificio desde el ángulo que se ve a lo largo del eje de la actividad de la fábrica.

**TODO DESTRUIDO.** — Bloques de cemento, varillas de hierro, muros agrietados, techos destruidos, vides rotas. Así se ve el edificio desde el ángulo que se ve a lo largo del eje de la actividad de la fábrica.

**TODO DESTRUIDO.** — Bloques de cemento, varillas de hierro, muros agrietados, techos destruidos, vides rotas. Así se ve el edificio desde el ángulo que se ve a lo largo del eje de la actividad de la fábrica.

**TODO DESTRUIDO.** — Bloques de cemento, varillas de hierro, muros agrietados, techos destruidos, vides rotas. Así se ve el edificio desde el ángulo que se ve a lo largo del eje de la actividad de la fábrica.

**TODO DESTRUIDO.** — Bloques de cemento, varillas de hierro, muros agrietados, techos destruidos, vides rotas. Así se ve el edificio desde el ángulo que se ve a lo largo del eje de la actividad de la fábrica.

**TODO DESTRUIDO.** — Bloques de cemento, varillas de hierro, muros agrietados, techos destruidos, vides rotas. Así se ve el edificio desde el ángulo que se ve a lo largo del eje de la actividad de la fábrica.

**TODO DESTRUIDO.** — Bloques de cemento, varillas de hierro, muros agrietados, techos destruidos, vides rotas. Así se ve el edificio desde el ángulo que se ve a lo largo del eje de la actividad de la fábrica.

### Sube el Peso

**Aumentó su Cotización en Santiago de Chile**  
SANTIAGO, 12 (AP). — El peso argentino aumentó en su cotización, habiéndose valorado hoy en 735 Chileanos, con respecto a los 720 Chileanos del día anterior, en el mercado libre, donde se cotiza actualmente a 715.

**PROX. Cura del Estómago Cado COMO MEJORAR LA DIGESTION**  
por Dr. VOZZI INFORMES: Casilla Correo 190 - Bs. Aires



**Vacaciones en RPD YAVA VOLANDOL**  
Usted lo piensa alguna vez. Realice su sueño. En física. Solo pocas horas separan a las vacaciones inolvidables en Río. Vaya en los aviones de CRUIZERO DEL SOL ida y vuelta \$ 720

**CRUIZERO DEL SOL**  
CARABAYO, T. E. 101. EL LÍNEA DE VIAJES MÁS COMODAS Y ECONÓMICAS

**Dr. CRISTIANI**  
ASUNTOS DE FAMILIA EN MEXICO - MONTEVIDEO - SANTIAGO DE LOS CABALLEROS DE SAN CARLOS - Uruguay 546 p. 3º T. E. 38-7589

### LOS MODELOS DE Rose Marie SE DESTACAN POR:

**SU ESPALDA** — cuya amplia forma varía poco, los colores que, como un gran collar.

**SU CUELLO** — sea imitando o sea adaptado, notablemente por los colores de piel.

**SUS MANGAS** — charmosas, con detalles de piel decorativas.



**LOBOLEY.** — tela de seda, un diseño con toda la profusión del color, no tapado de \$ 590.

**NUTRIATEX.** — tela de seda, presenta elegancia y sofisticación, confeccionada con el sofisticado modo de NUTRIA, desde \$ 490.

**TEDDY BEAR o NYLON.** — tela de seda, imitando a la piel, en todo momento, desde \$ 490. En 7/8 o 3/4, desde \$ 350.

**ASIRAKANETTE.** — tela de seda, de tapado que hasta los más expertos confundidos con el más fino abrigo de ASIRAKAN de PERSIA, desde \$ 590.

**SU PRESENTACION** — es de un fino tapado de piel.

**SU DURACION** — es ilimitada, conservándose siempre nueva.

**SU PRECIO** — más ventajoso imposible, sin competencia con los que rigen en la actualidad.

**SU LARGO** — cubre sin interrupción, de acuerdo a los últimos dictados de la moda.

**SU VUELO** — amplio, cómodo y púdico.

**SU PRESENTACION** — es de un fino tapado de piel.

**SU DURACION** — es ilimitada, conservándose siempre nueva.

**SU PRECIO** — más ventajoso imposible, sin competencia con los que rigen en la actualidad.

**SUIPACHA 251**  
**ESMERALDA 545**  
**CORRIENTES 2338**  
Al interior aviamos a Esmeralda o giro

**OTRAS OFERTAS SIN RIVAL**  
VISONET, desde \$ 490. MOUTON DORE, desde \$ 990.  
KARAKUL americano, desde \$ 690. PATITAS de ASIRAKAN, desde \$ 2190.  
CABECITAS de NUTRIA, desde \$ 890.

**GENIOL**  
QUITTA EL DOLOR





**I**NTENSA expectativa había despertado el encuentro a disputarse en la ciudad de las diagonales. La rivalidad de ambos continentes y la rehabilitación lograda por el equipo boqueño el domingo anterior a expensas de Rosario Central, hacían prever que la brega alcanzaría magníficos contornos. Luchas arrosas, con el árbitro prometiéndole a los estudiantes, con sus mejores armas, dispuesto a ofrecer una lucha vivaz y llena de emociones ante un Boca Juniors que resurgía como en sus mejores épocas. Prueba elocuente de ello fue que una compacta muchedumbre se diera cita en el estadio, dispuesta a seguir con notable interés las alternativas de la contienda.

**I**NTENSA expectativa había despertado el encuentro a disputarse en la ciudad de las diagonales. La rivalidad de ambos continentes y la rehabilitación lograda por el equipo boqueño el domingo anterior a expensas de Rosario Central, hacían prever que la brega alcanzaría magníficos contornos. Luchas arrosas, con el árbitro prometiéndole a los estudiantes, con sus mejores armas, dispuesto a ofrecer una lucha vivaz y llena de emociones ante un Boca Juniors que resurgía como en sus mejores épocas. Prueba elocuente de ello fue que una compacta muchedumbre se diera cita en el estadio, dispuesta a seguir con notable interés las alternativas de la contienda.

**PATCAHUANO 41**  
T. E. 37 - 1843  
**Bdo. DE IRIGOYEN 602**  
T. E. 37 - 2837

**El Más Cuerpo**

**GENIOL**  
**Q'UITA EL DOLO**



**RIVADAVIA 3184**

AVELLANEDA: Pavon 44	QUILMES: San Martin 235
SAN MARTIN: Belgrano 271	LANUÑOS: San Martin 235
MORON: San Martin 235	S. FERNANDO: San Martin 235

ES: Rivadavia 107  
: San Juan 4376  
ndo. Constitución 627

et mihi verumque porro nemo meo. Scilicet

## QUITA EL DOLO



\_\_\_\_\_

— Por DON CONTRERAS

10











## Las Telas de Churchill Permiten Seguir los Progresos del Artista



# Danielle Darrieux Evoca la "Historia de un Pecado"



ANDRÉS POGGIO, el popular Tostacito, anima esta monada de su hermana "Pantallas cortas", del director Leopoldo Torres Rios, que constituye la próxima novela nacional del cine Metropolitano.

## ASES DE LA RISA SE ENFRENTAN CON VARIOS ASES DEL TERROR

SE confirma para el próximo ciclo de películas, en el Metropolitano, el estreno del film "Abbot y Costello contra los fantasmas", que sobrelleva la repartición de los famosos cómicos de la risa, acompañados por los famosos ases del terror. El film "Abbot y Costello contra los fantasmas", dirigido por Charles Barton, en el Metropolitano, sobrelleva la repartición de los famosos cómicos de la risa, acompañados por los famosos ases del terror. El film "Abbot y Costello contra los fantasmas", dirigido por Charles Barton, en el Metropolitano, sobrelleva la repartición de los famosos cómicos de la risa, acompañados por los famosos ases del terror.

## "Con la Música en el Alma" es Pieza de Ambiente Popular y Situaciones Vivaces

Las actuaciones teatrales de Francisco Canaro siempre convienen a la gente popular, porque el conocido compositor viene realizando con tanta habilidad una serie de películas en las que respeta a la afirmación de un arte musical de más popularidad. No se expresa sobre los escenarios en forma de obra original, se expresa sobre los escenarios en forma de obra original, se expresa sobre los escenarios en forma de obra original, se expresa sobre los escenarios en forma de obra original.

## Color y animación

La pieza está desarrollada en general, con habilidad, se busca, grandemente, resaltar la rica comedia, el sentimentalismo, rodeando a los aspectos típicamente musicales que convienen a la audiencia. La pieza está desarrollada en general, con habilidad, se busca, grandemente, resaltar la rica comedia, el sentimentalismo, rodeando a los aspectos típicamente musicales que convienen a la audiencia.

OTRA COSA ES CON GUITARRA

MIRTHA LEGRAND

FERNANDO LAMAS

NARCISO IBÁÑEZ MENTA

VIERNES

BROADWAY

## Estrenos de la Semana

De muy diversa procedencia son las películas que integran el programa de estrenos de la presente semana.

**MARTES**  
"Yo no sé vivir solo" — Drama policial argentino con André Gendry y Antonio Mompoti. En el Ideal y Premier.  
"La taberna del camino" — Drama norteamericano con Ida Lupino y Cornel Wilde. En el Ideal y Premier.  
"El embajador" — Drama norteamericano con Ida Lupino y Cornel Wilde. En el Ideal y Premier.

**MIERCOLES**  
"Otra cosa es con guitarra" — Comedia musical argentina con Roberto Quiroga y Adolfo Cappa. En el Ideal y Premier.  
"Historia de un pecado" — Drama francés con Danielle Darrieux y Georges Marchal. En el Ideal y Premier.  
"Historia de un pecado" — Drama francés con Danielle Darrieux y Georges Marchal. En el Ideal y Premier.

**JUEVES**  
"Sangre en las manos" — Drama policial norteamericano con Joan Fontaine y Burl Ives. En el Ideal y Premier.  
"La casa de los muertos" — Drama italiano con Ida Lupino y Cornel Wilde. En el Ideal y Premier.  
"La casa de los muertos" — Drama italiano con Ida Lupino y Cornel Wilde. En el Ideal y Premier.

**VIERNES**  
"Tornados de duda" — Drama norteamericano con Ray Milland y Florence Reed. En el Ideal y Premier.  
"Tornados de duda" — Drama norteamericano con Ray Milland y Florence Reed. En el Ideal y Premier.  
"Tornados de duda" — Drama norteamericano con Ray Milland y Florence Reed. En el Ideal y Premier.

**SABADO**  
"Tornados de duda" — Drama norteamericano con Ray Milland y Florence Reed. En el Ideal y Premier.  
"Tornados de duda" — Drama norteamericano con Ray Milland y Florence Reed. En el Ideal y Premier.  
"Tornados de duda" — Drama norteamericano con Ray Milland y Florence Reed. En el Ideal y Premier.

**DOMINGO**  
"Tornados de duda" — Drama norteamericano con Ray Milland y Florence Reed. En el Ideal y Premier.  
"Tornados de duda" — Drama norteamericano con Ray Milland y Florence Reed. En el Ideal y Premier.  
"Tornados de duda" — Drama norteamericano con Ray Milland y Florence Reed. En el Ideal y Premier.

La versión de una novela de P. Benoit. La famosa obra del cine francés Danielle Darrieux, interpretada elegada de alegres comedias y romances, dramáticos, reaparece, el próximo miércoles 19 en la pantalla de los cines Biarritz como protagonista de un film que plantea un fuerte conflicto personal en el fondo del desierto africano. "Historia de un pecado".

El tema está tomado de una novela de Pierre Benoit, "Rebeldes", y la labor de Danielle Darrieux es acompañada por el galán Georges Marchal, que como su compañero, pasa por el desierto en el camino de la dirección de "Historia de un pecado".

**"Tinglado" Inicia sus Actividades del Año**  
Iniciando sus actividades culturales, el "Tinglado" se dispone a presentar al público un ciclo de actividades culturales, el "Tinglado" se dispone a presentar al público un ciclo de actividades culturales, el "Tinglado" se dispone a presentar al público un ciclo de actividades culturales.

**En Mataderos Actuará el Teatro Argentino**  
Como se ha venido anunciando, el día 22 del presente se presentará en el Teatro Argentino de Mataderos, el elenco del Teatro Argentino de Mataderos, el elenco del Teatro Argentino de Mataderos, el elenco del Teatro Argentino de Mataderos.

**"Tornados de duda"**  
RAY MILLAND y FLORENCE REED. En el Ideal y Premier.

**"Tornados de duda"**  
RAY MILLAND y FLORENCE REED. En el Ideal y Premier.

**"Tornados de duda"**  
RAY MILLAND y FLORENCE REED. En el Ideal y Premier.

**"Navidad en el Campo 119" Irá el Día 15**  
Para el miércoles 15 se anuncia el estreno en el cine Metropolitano de "Navidad en el campo 119", producción de Miramar Film que dirige el artista argentino Asís. Buena son las referencias que se refieren a este film que plasma en su principal Alito Fabrizi y cuya acción transcurre en un campo de concentración, en un día de Navidad. La cristiana fe predomina en los últimos y cada uno de los soldados reducidos recuerda su familia y sus amigos, en tanto desfilan en la pantalla los paisajes más bellos de Italia.

Además de Aldo Fabrizi, intervienen en "Navidad en el campo 119" Víctor de Sica, Massimo Girotti, Nando Bruno, Aze Nunez, María Mercader, Alberto Rabal, etc. La dirección la ejercerá P. Francisci.

**Con el**  
Domingo, Junio 12 de 1949

usar a las 22 horas, lo que "Amor de Tinglado", entidad que organiza las actividades culturales, el "Tinglado" se dispone a presentar al público un ciclo de actividades culturales, el "Tinglado" se dispone a presentar al público un ciclo de actividades culturales.

**"Tornados de duda"**  
RAY MILLAND y FLORENCE REED. En el Ideal y Premier.

**"Tornados de duda"**  
RAY MILLAND y FLORENCE REED. En el Ideal y Premier.

**"Tornados de duda"**  
RAY MILLAND y FLORENCE REED. En el Ideal y Premier.



LUIS ARATA, Nini Marín y Eduardo Gandel, los protagonistas de "Feliciano Brunelli", el filme estrenado en el cine Nacional, donde se exhibe la película de Felipe, que en producción de Am. el elenco encabezado por los dos comediantes mencionados en primer término.

## FELICIANO BRUNELLI Paga su Deuda con la ARGENTINA

El hombre que Reivindicó el Acordeón en Norte América. "Hoyas de bohemia" — La lista se hará inminente. Amor llevará sus menajes a las ciudades — copias y de Juan José Olavarría, de José Rosendo, de Mariano Gómez, de tantos otros, por tierras de América.

**Nueva modalidad**  
Feliciano Brunelli no está satisfecho con su éxito. Quiere siempre superar. Si para poder hacerlo, tendrá que recurrir a una gran orquesta, con una gran orquesta, con una gran orquesta, con una gran orquesta.

**CON SU EDITOR, Mario, el editor, y Feliciano Brunelli, el**  
El pago del acordeón, ante una gran orquesta que encierra todos los géneros de la música popular, con una gran orquesta, con una gran orquesta, con una gran orquesta.

**Buena Pianista y Magnífico Piano**  
Mario Requena, pianista.

**Sensacionales Novedades Ofrece el Circo de los Hermanos Rivero**  
El circo de los hermanos Rivero, que se encuentra en el barrio de Flores, ofrece una gran variedad de espectáculos, entre ellos, una gran variedad de espectáculos, entre ellos, una gran variedad de espectáculos.

**Concierto de Alumnos en el Salón Breyer**  
Bajo la dirección de la profesora Herminda Ríos, el Estudiante de Música, que se encuentra en el Salón Breyer, ofrece una gran variedad de espectáculos, entre ellos, una gran variedad de espectáculos.